|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник****7 и 14**.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 |  |  |  |  |  |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 |  |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.20 | Онлайн-подключение |  |  |  |  |
| 15.25-16.10 | Шедевры мир.культВолошина С.И. |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Вторник****8 и 15**.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 | Онлайн-подключение | МетодикаГельд Л.А. | Муз. способности и их развитие.  | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам  | Задание: эссе на тему "роль педагога-пианиста в воспитании ребёнка". |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 | Онлайн-подключение | Осн.композицииТимофеева Т.И. | Сочинение фортепианного цикла  | Месснер Е. Основы композиции. – <https://avidreaders.ru/book/osnovy-kompozicii1.html>Размещение отчетовстудентов: электронная почта:tmtan@mail.ru | Слушать и анализировать фортепианные циклы Шумана, Дебюсси, Сен-Санса. Сочинить основной тематический материал циклического произведения |
| Сочинение фортепианного цикла  | Месснер Е. Основы композиции. – <https://avidreaders.ru/book/osnovy-kompozicii1.html>Размещение отчетовстудентов: электронная почта:tmtan@mail.ru | Слушать и анализировать фортепианные циклы Шумана, Дебюсси, Сен-Санса. Сочинить развивающие разделы основных частей цикла |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Среда**9.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.30 | Онлайн-подключение | БЖДПанина О.В. | **Практическое занятие №5** (окончание) | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Методические рекомендации для самостоятельной работы, работа с интернет – ресурсами. Самостоятельная работа №2  |
| 11.35-12.20 | Общие компетенцииПанина О.В. | Обсуждение результатов выполнения практических работ | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Систематизация информации в рамках самостоятельно определенной в соответствии с задачей информационного поиска структуры(окончание) |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 |  |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Четверг**10.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.45 | Онлайн-подключение |  |  |  |  |
| 9.50 - 10.35 | Иностранный языкБайрашева Р.Р. | Тема «Деловые письма». Введение разговорных клише и устойчивых словосочетаний для ведения диалога. | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Изучение новых лексических единиц (см.литературу Богацкий И.С.,Дюканова Н.М. Бизнес-курс английского языка.Словарь-справочник.-Киев:ООО «ИП Логос-М».,2006 стр17) |
| **2** | 10.45-11.30 |  |  |  |  |  |
| **3** | **11.35-12.20****13.40-14.25** | Онлайн-подключение | Муз.литератураКлассен Н.Д. | А.БородинРомансы | Материалы к занятию:Русская музыкальная литература. Вып. 2/ ред. Э.Фрид, 2012-2014С. 279-289История русской музыки в 10 т. - <http://www.twirpx.com/file/1184020/>, 2013Выпуск 2, С. 50-70 | Прослушать романсы, сделать краткий анализ выучить 3 романса (разных по жанру) на выбор |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  | Онлайн-подключение | Основы педагогикиПанина О.В. | Воспитание как часть педагогического процесса (окончание) | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Изучение конспекта лекции.Ответы на вопросы для самоконтроля. Пособия для самостоятельной работы. УП 3 с. 98 – 102.Работа с Интернет – ресурсами: razvitidetei.info; [www.psyoffice.ru](http://www.psyoffice.ru/) koi.tspu.edu.ru |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Пятница**11.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 | Онлайн-подключение | Гармония, гр. АТимофеева Т.И. | Диатонические секвенции | Дубовский И., Евсеев С., СпособинИ., Соколов В. Учебник гармонии <https://sheba.spb.ru/za/uchebnik-garmonii-1965.htm>Абызова Е.Н. Гармония - <https://bgmuz.brest.by/biblio/muzlit/garmon_abizov.pdf>Размещение отчетовстудентов: электронная почта:tmtan@mail.ru | Повторить конспект лекции, сделать гарм.анализ: Абызова, №429, решить задачи:№432 (1,2,3) игра -430 (1,4,5) |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 |  |  |  |  |  |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 |  |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  | Онлайн-подключение | Муз.литератураБеляева В.Н. | Нововенская школа | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентамМатериалы к занятиюУчебник вып.6<https://vk.com/topic-121214450_35930713>История зар.музыка, вып.5<http://www.musicfancy.net/ru/music-history/135>Сайт Belcanto | Интернет-источники |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Суббота**12.021.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 |  |   |  |  |  |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 | Онлайн-подключение | Физ.культураМуругова Е.А. | ОРУ на месте. Упражнения с ловлей мяча двумя руками сверху, снизу. Упражнения с передачей мяча одной рукой от плеча, от головы, снизу, сбоку, с отскоком от пола, скрытая передача | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Изучение конспекта лекции: материал по теме; |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |